



FONDAZIONE
BANCA ALTA TOSCANA

Banca
Alta Toscana
CREDITO COOPERATIVO
Banca aderente al Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

PISTOIA-HONOLULU

Il cinema di Sergio Bazzini

Ciclo a cura di Perla Cappellini e proiezioni presentate da Maurizio Tuci

Alle proiezioni del 6 e 7 dicembre sarà presente lo sceneggiatore Sergio Bazzini.

ore 21.00 Auditorium Banca Alta Toscana - Via IV novembre 108 - Vignole, Quarrata (PT) **INGRESSO LIBERO**

Sabato 30 novembre

MARCIA TRIONFALE

Regia di Marco Bellocchio

Sceneggiatura di Sergio Bazzini e M. Bellocchio

Venerdì 6 dicembre

DILLINGER È MORTO

Regia di Marco Ferreri

Sceneggiatura di Sergio Bazzini e M. Ferreri

Sabato 7 dicembre

DONNA È BELLO

Soggetto, sceneggiatura e

regia di Sergio Bazzini

Sergio Bazzini

Nato a Pistoia nel 1935, si forma come perito elettrotecnico industriale e si diploma in tromba presso il Conservatorio di musica di Firenze. Si trasferisce a Roma nel 1963 dove vive e lavora. Inizia la sua carriera nel mondo del cinema come aiuto regia sui set dei film di genere di Gianfranco Parolini. Si fa spazio nel mondo del cinema negli anni Sessanta grazie ad una serie di collaborazioni con alcuni dei registi engagé dell'epoca: Samperi, Ferreri, Godard, Bellocchio su tutti.

Il film che lancia il nome di Bazzini nel 1968 è *Grazie Zia* di Salvatore Samperi, che convince l'anno dopo Marco Ferreri ad affidargli la stesura a quattro mani del soggetto di *Dillinger è morto*.

È proprio Ferreri, all'epoca vicino al gruppo politico di Lotta Continua, che convince Bazzini a prendere parte al progetto *Vento dell'est*, film con Gian Maria Volontè, diretto da Jean-Luc Godard nel 1970. Dopo questa esperienza, si lega a Mauro Bolognini con il quale sviluppa alcuni film e sceneggiati televisivi: *Fatti di gente perbene*, *L'eredità Ferramonti*, *Gli indifferenti*, *La villa del venerdì*, *Casa Ricordi*.

Nel 1976, collabora invece alla stesura della sceneggiatura di *Marcia Trionfale* di Marco Bellocchio. Nel 2005, pubblica il suo primo libro, *Pistoia-Honolulu*, mentre l'opuscolo *Cadaveri a colazione* raccoglie 98 poesie e poemetti in prosa.

Nel 1974, debutta alla sua prima esperienza dietro la macchina da presa con *Donna è bello*. A teatro mette in scena come regista *La fidanzata dello scheletro* e come regista e interprete *La tromba del giudizio* e *L'amore prima della rivoluzione*.

All'attività nel cinema e nel teatro ha affiancato quella di docente di Linguaggio cinematografico e televisivo dal 1983 al 1995 presso l'Istituto "R. Rossellini" di Roma e presso l'Accademia Nazionale del Cinema di Roma.