

il COTTO ANTICO

Esposizione didattica di arti figurative



La mostra **IL COTTO ANTICO** è il frutto di un percorso artistico e didattico iniziato 25 anni fa da Vanni Melani, che insieme all'allora assessore alla cultura del Comune di Agliana Cinzia Salvini dette vita a "Officinae", laboratorio di arti figurative ispirato alle botteghe creative degli antichi decoratori murali e ceramisti. Da allora centinaia di allievi hanno potuto respirare quell'atmosfera, apprendendo le regole fondamentali tecnologiche della ceramica e dello studio plastico delle forme, dello studio dei colori e delle tecniche di stesura che hanno sempre rappresentato la strada maestra da percorrere per chiunque desideri cimentarsi nella scultura o nella pittura.

26 FEBBRAIO - 13 MARZO

SALE AFFRESCATE

PALAZZO COMUNALE - PISTOIA

INAUGURAZIONE

Venerdì 26 Febbraio 2016 ore 17.00

ORARI DI APERTURA

Tutti i giorni

10.00 - 13.00 / 15.00 - 18.00

INCONTRI DIDATTICI CON GLI STUDENTI DELL'ITC "F. PACINI"

Martedì 1 marzo

La ceramica preistorica con Giovanni Maffucci

Venerdì 4 marzo

Guida alla mostra con Vanni Melani

Martedì 8 marzo

Porcellana, maiolica e gres con Roberto Ceccherini

ESPONGONO:

Azzari Michela, Baroncelli Daniela, Bertini Valeria, Bertocci Elisabetta, Bessi Luigi, Fiore Fabio, Gadducci Fernanda, Giordani Patrizia, Gorgeri Elisabetta, Gori Monica, Gufoni Mariangela, Inglesi Loredana, Mattei Alessandro, Melani Sivana, Melani Vanni, Novellini Simona, Odetti Francesca, Ricci Ilaria, Romanelli Manuela, Russo Gabriella, Salvestrini Maria Elena, Scafetta Alessia, Signori Selina, Taliani Patrizia, Tagliati Margherita, Tempestini Silvia, Terzani Claudia, Tuci Alessandro, Vicchi Piera, Zampini Rita, Zeloni Laura, Zeloni Simonetta.

PER INFORMAZIONI

Vanni Melani 333.1234567 - movingmelani@msn.com

A CURA DI



OFFICINAE

Laboratorio di ceramica
scultura disegno e pittura



Associazione
Amici di Pupigliana
e Valle del Brandeglio

CON IL CONTRIBUTO DI



Fondazione
Banche di Pistoia e
Vignole - Montagna Pistoiese

PATROCINIO



Comune
di Pistoia



Comune
di Agliana

il COTTO ANTICO

Esposizione didattica di arti figurative

26 FEBBRAIO - 13 MARZO

**SALE AFFRESCATE
PALAZZO COMUNALE
PISTOIA**

Martedì 1 marzo

GIOVANNI MAFFUCCI

“La ceramica preistorica”

Incontro didattico

La **ceramica** è il più antico processo di trasformazione della materia che l'uomo abbia padroneggiato.

Sperimentare in prima persona ogni aspetto di un processo di trasformazione, dalla ricerca delle terre nel bosco alla cottura che avviene nella brace di un fuoco all'aperto, ci permette di recuperare un dialogo diretto con la natura grazie al quale si rivelano le intime relazioni fra gli elementi che costituiscono il mondo a cui apparteniamo.

Il sistema di trasformazione della materia terra in qualcosa di nuovo è noto all'uomo da più di 20.000, e questa conoscenza è la preziosa eredità che la ceramica preistorica custodisce.

Giovanni Maffucci

Dal 1999 studia i processi di trasformazione della materia attraverso la pratica della ceramica preistorica sviluppando un originale percorso che utilizza questa disciplina come supporto per lo studio approfondito del processo creativo, della percezione, delle dinamiche comunicative, della formazione e dei sistemi pedagogici. Inizia così una fervida collaborazione con artisti, istituti e centri di ricerca volta a proporre attività e percorsi formativi alternativi. Dal 2000 conduce seminari e workshops presso istituti pubblici e privati. L'intenso lavoro di ricerca lo porta all'ideazione ed al successivo sviluppo di nuove modalità di espressione artistica: in particolare, la firepaint (pittura con il fuoco) e le impressioni (fotografie con il fuoco) offrono un nuovo respiro alle più antiche ed essenziali tecniche ceramiche.



Terra e fuoco

Venerdì 4 marzo

VANNI MELANI

“Guida alla mostra”

Incontro didattico

La mostra **IL COTTO ANTICO** è il frutto di un percorso artistico e didattico iniziato 25 anni fa da Vanni Melani, che insieme all'allora assessore alla cultura del Comune di Agliana Cinzia Salvini dette vita ad **Officinae**, laboratorio di arti figurative ispirato alle botteghe creative degli antichi decoratori murali e ceramisti. Da allora centinaia di allievi hanno potuto respirare quell'atmosfera, apprendendo le regole fondamentali tecnologiche della ceramica e dello studio plastico delle forme, dello studio dei colori e delle tecniche di stesura che hanno sempre rappresentato la strada maestra da percorrere per chiunque desideri cimentarsi nella scultura o nella pittura.

Lo scultore pistoiese farà da guida all'interno dell'esposizione effettuando un' panoramica sulla materia della ceramica attraverso la classificazione dei principali prodotti. L'incontro con il maestro permetterà inoltre di ripercorrere la sua importante carriera attraverso la lettura di significative opere esposte in mostra.

Vanni Melani

Nato a Pistoia nel 1944, studia alla scuola d'arte Petrocchi e appena quindicenne inizia a frequentare l'Istituto d'arte per la porcellana Richard Ginori. In Olanda approfondisce lo studio della ceramica presso l'antica fabbrica “Porcelyne fles” di Delft. Collabora con musei e case editrici, espone in tutto il mondo e firma numerose opere tra le quali la celebre pala in cotto patinato esposta nella chiesa di S. Agostino a Ferrara.



Pala del vangelo di Maria, particolare

Martedì 8 marzo

ROBERTO CECCHERINI

“Porcellana, maiolica e gres”

Incontro didattico

Porcellana, maiolica e gres sono le tre materie prime protagoniste principali di una ricerca creativa lunga mezzo secolo e tuttora in corso, condotta da Roberto Ceccherini con felice ostinazione e sempre al di fuori dei vincoli della produzione seriale.

Il percorso non tarda a concretizzarsi in composizioni che si distinguono con decisione per l'equilibrio plastico-cromatico e la rara forza espressiva. L'incontro con l'artista è finalizzato ad un primo approccio dei partecipanti con le varie fasi del processo di trasformazione dei materiali in forma elaborata secondo personali fonti d'ispirazione e canoni estetici.

Roberto Ceccherini

Nel 1966 inizia collaborando con alcune manifatture di ceramica in qualità di designer. I suoi prototipi ottengono premi e riconoscimenti.

Ha insegnato Arte della ceramica in alcuni istituti d'arte della Toscana e tenuto corsi per conto di enti pubblici. Dal 1980 al 2009 ha insegnato presso l'Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino.

È autore della grande composizione plastica “San Martino che divide il suo mantello col povero” presso la Pieve di San Martino a Sesto Fiorentino. Nel 2012 ha realizzato una grande statua di “San Pietro Pescatore” collocata sul sagrato della chiesa intitolata al Santo a Galciana di Prato. Numerose le mostre personali, così come le partecipazioni a importanti mostre collettive.



Centaureo